

Matheus Guedes de Paula (Matheus Gepeto):

Cineasta, animador, ator e roteirista/escritor.

Currículo de ator:



Formado no curso profissionalizante de teatro da PUCMINAS (2017) e graduando do curso de Teatro da UFMG (início em 2018/2º), trabalha como ator em teatro, cinema e animação.

Durante sua primeira graduação em Cinema de Animação e Artes Digitais (concluída em 2016/1º), participou de curtas metragens como ator em live action e animação pixelation. Começou atuando em teatro na peça “O caçador de borboletas”, na COOPEN BH, aos seis anos de idade, como “O bruxo do olho amarelo”, e aos oito atuava como Don Quixote e Cervantes, no

espetáculo “O homem de la Mancha”, em uma proposta do prof. Lelo de adaptar o texto de Dale Wassermanom para crianças. Na infância e adolescência também teve aulas com Gláucia Vandevelt, Cauê Salles, estudou no básico I e II do palácio das artes (Com Iara Fernandez e Davi Dolpi), além de diversos cursos livres na área.

Desde 2015, trabalha como ator no núcleo de teatro do Espaço Comum Luiz Estrela, onde atuou nas peças: “Assembleia Comum” (2015, 2016, 2018), “Escombros da Babilônia e Babylon Cabaret” (2017) e “Visita guiada: experimentos de um casarão em movimento” (2018).

Dados pessoais

Nome Matheus Guedes de Paula

Nome artístico Matheus Gepeto

Número do DRT: 21256559 003-0/MG

Sexo Masculino

Endereço residencial Rua Tenente Anastácio de Moura, 830
Santa Efigênia - Belo Horizonte
30240-390, MG - Brasil
Telefone (whatsapp): +55XX (31) 988503430

Endereço eletrônico

E-mail para contato : matheusgeppetto@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

2018/2º – ? Graduando do curso de teatro
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

2009 -2009 Curso técnico/profissionalizante em Teatro – Módulos I e II.

2017-2017 Curso técnico/profissionalizante em Teatro – Módulo III
PUC minas - Universidade Católica de Minas Gerais - Técnico em teatro.

Formação Complementar

2018 – 2018 – Oficina de “Dramaturgia para solos com Pedro Brício. Teatro em Movimento - BH

2017- 2017 - Oficina de Arte Ativismo para construção da peça “Escombros da Babilônia” com Bruna Chiaradia. Espaço Comum Luiz Estrela - BH

2016 – 2016 – Oficina de Mímica módulo 1, (palhaçaria) com Melany Dager. Espaço Lona -BH

2016 – 2016 – Curso de Formação para novos multiplicadores de Teatro do Oprimido com Dimir Viana. Sesc Palladium

2015 – 2015 – Presença no ENEARTE (encontro nacional dos estudantes de arte) na cidade de Santa Maria, em 60 horas aula, em diversas frentes artísticas, incluindo o teatro.

2012 – 2014 Extensão universitária em INGLÊS do pré inter II (2012) ao Pré adv II (2014). Centro Acadêmico de Ciências Sociais UFMG.

2009 – 2009 Montagem e confecção de teatro de bonecos. (Carga horária: 20h). CATIBRUM - companhia de teatro de bonecos.

2004 – 2004 Oficina de teatro o ator criador. Galpão Cine-Horto. Com Ana Domitila.

2002 – 2002 Teatro básico 2. Fundação Clóvis Salgado. Com Davi Dolpi

1999 – 1999 Teatro básico 1. Fundação Clóvis Salgado. Com Iara Fernandez

Produção

Produções Artísticas em atuação:

O portfólio de ator está dividido em uma sequência por ordem dos trabalhos classificados em categorias, sendo elas no [Teatro \(da página 2 a página 11\)](#), no [Cinema \(da página 12 a página 16\)](#) e a [animação pixelation \(páginas 16 e 17\)](#).

TRABALHOS COMO ATOR DE TEATRO:

2017 - Peça: “Vermelha”

Escola de Teatro PUC MINAS

Papel em que atuo: Lobo Mau

Uma versão contemporânea, para adultos, da história de chapeuzinho vermelho.

Ficha técnica:

Direção e adaptação da dramaturgia: Amaury Borges.

Dramaturgia: Camilo Pellegrini “Caminhos de sangue”

Preparação Vocal: Bella Michielini.

Preparação Corporal: Leandro Acácio.

Iluminação: Izabella Azevedo.

Som: Elba Rocha.

Figurino e Maquiagem: Mauro Gelmini.

Teoria e Pesquisa: Glória Reis

Atuação:

Matheus GePeto, Luiz Gustavo e Thiago Randall no papel de: Lobo Mau

Alice Pfeilsticker, Natália Jacintina e Diego Louis no papel de: Adenaura

Adriane Amorim e Ana Clara Soalheiro no papel de: Vermelha

Otávio Bernardes e Ana Carolina Souza no papel de: Policial Borboleta

Felipe Braga e Nathália Siqueira no papel de: Policial

2017 – Peças: “Escombros da Babilônia” e “Babylon Cabaret”

Núcleo de Teatro do Espaço Comum Luiz Estrela

Papéis em que atuei: Fotógrafo das manifestações e Passarinho

Link com teaser por André André Oliveira:

<https://www.youtube.com/watch?v=O7T9GMtVNQ0>

Dois espetáculos integrados mas independentes. Em “Escombros da babilônia”, temas urgentes e necessários são apresentados por dezenas de atores em um espetáculo de rua dinâmico e envolvente: arte e ativismo, loucura, LGBTQi e moradores de rua. No Cabaret, um palco dentro do pátio do casarão do Espaço Comum Luiz Estrela, serve de plataforma para situações tocantes no que tange questões sociais e de minorias, encenadas de forma circense e musical.

Ficha Técnica:

Direção Geral e Encenação: Manu Pessoa e Rafael Bottaro

Coordenação dramaturgica: Antonio Hildebrando

Assistente de Dramaturgia: Julia Pereira, Leonardo Fernandes, Michelle Sá

Produção executiva: Luciana Lanza, Paula Kimo

Direção Musical: Danilo Mata, Gabriel Murilo, Houssan Zahreddine

Direção de cena: Bruna Chiaradia, Michelle Sá, Rafael Lucas Bacelar, Rogério Gomes

Direção de figurino: Clarice Rena

Direção de Cenografia: Jordana Ferreira e Rafael Bottaro
Oficina de atuação: Bruna Chiaradia (arte ativismo), Danilo Mata e Gabriel Murilo (música), Michelle Sá (loucura), Rafael Lucas Bacelar (LGBTQi), Rogério Gomes (rua)
Oficina de cenografia: Jordana Ferreira e Rafael Bottaro
Oficina de figurino: Clarice Rena e Juliana Soares
Coreografia do Cabaret: Rafael Lucas Bacelar
Gestão do projeto: Paula Kimo
Iluminação: Akener Gustavson
Técnico de Luz: Brother Light
Técnico de Som: Fabrício Lins
Roadie: Marcinho
Registro audiovisual: Daniel Carneiro, Barnabé Di Kartola
Fotografia: Bianca Moreira, Carlos Hauck, Fabiana Leite, Flávio Charchar, Mariane Laterza, Pedro Renna, Renato AS
Projeção: Daniel Carneiro e Brenda Alaís
Contra-Regras: Diogo Dias, Julia Pereira, Jordana Ferreira, Rafael Bottaro, Luciana Lanza, Nathalia Moravia, Paula Kimo
Assessoria de imprensa: Raquel Utch
Arte Gráfica: Gabriel Bottaro e Daniel Carneiro
Arquitetos Apoiadores: Priscila Musa e Daniel Santos
Alimentação: Valeria Bottaro, Silvânia Moreira, Rocyane Moreira.
Elenco, equipe cenográfica e Equipe figurino: Pessoas vinculadas ao núcleo de teatro do espaço Comum Luiz estrela e/ou participantes das oficinas.

2018/2016/2015- Peça: Assembleia Comum

Núcleo de teatro do Espaço Comum Luiz Estrela

Papel em que atuou: Palhaço Afeto

"Assembleia Comum" é uma obra processual, realizada em praça pública, adaptável a distintos contextos, combinando as linguagens do teatro, da performance e da culinária. Trata-se de uma assembleia horizontal, aberta e permeável ao encontro estabelecido pela obra e pela interação estimulada ao público, no qual o jogo cênico entre alegorias-personagens busca estimular a participação crítica do público em torno de questões contemporâneas.

A obra pode ser percebida como um dispositivo de agitação e propaganda (agitprop), expressão tomada aqui na radicalidade do compromisso com a realidade social dada e a luta por democracia real. É, nesse sentido, uma assembleia horizontal, nem pública, nem

privada: uma assembleia comum. O comum tomado como verbo, o fazer-com marcado pela abertura, autonomia, horizontalidade, cooperação e antagonismo. Tudo começa e termina na cozinha, em ritmo de festa: um banquete comum.

Edição “NÃO FOI ACIDENTE” No IV ENA - Encontro Nacional de Agroecologia – 2018. Versão Agroecológica e Ambiental apresentada na Praça das Cabeças do Parque Municipal

Ficha técnica

Direção: Rafael Bottaro

Elenco: Alexandre Fonseca / Dagmar Bedê / Danilo Mata / Diogo Dias / Elisa de Jesus / Gabriel Murilo / Gabrielle Salomão / Igor Pessoa / Joviano Mayer / Lu Lanza / Lucas Coelho / Lúscas Gonçalves / Manu Pessoa / Matheus GePeto / Silvia Herval / Otto Chaves / Yasmine Rodrigues

Fotografia: Lorena Zschaber, Kayke Quadros

Direção musical: Danilo Mata e Gabriel Murilo

Produção: Yasmine Rodrigues e Alexandre Fonseca

Edição REJEITO: NOV/2016 – Versão da peça adaptada para a questão do crime ambiental em Mariana/Bento Ribeiro, apresentada na praça da liberdade no evento REJEITO.

Direção e dramaturgia: Coletiva

Atores:

Jordana Ferreira como: Alienação

Matheus GePeto como: Afeto

Michelle Sá como: Revolução

Lucas Coelho como: Patenteador

Gabrielle Salomão como: Morte

Micaela Miranda como: Mãe Natureza

Joviano Mayer como: Mediador

Marcinho como: Artista plástico na assembleia

Danilo Mata como: Amor

Houssan Zahreddine como: Músico estelar/trilha sonora ao vivo.

Figurinos por: Clarice Rena, Jordana Ferreira e Ju Soares

Registro Audiovisual e edição: F.R.A.U.D.I – Frente Revolucionaria Audiovisual e Maria Objetiva

<https://www.youtube.com/watch?v=coR94dJrMUo&t=11s>

Edição: Pauta Extraordinária – O drama na lama ABRIL/2016 - Praça Sete

Direção e dramaturgia: Coletiva

Atores:

Jordana Ferreira como: Cozinheira
Matheus GePeto como: Afeto
Michelle Sá como: Revolução
Lucas Coelho como: Patenteador
Adriano Goyatá como: Miséria
Antônio Beirão como: Alienação
Bruna Chiaradia como: Morte
Figurinos por: Clarice Rena, Jordana Ferreira e Ju Soares
Danilo Mata como: Ata
Gabrielle Salomão como: Mídia Alternativa
Houssam Zahrredine como: Músico/ execução de trilha ao vivo
Isa Mariah como: Mulher Bomba
Maíra Baldaia como: Mãe Natureza
Manu Pessoa como: Amor
Rogério Gomes como: Ódio
Tita Marçal como: Ficante Ancestral de rua

Edição de estreia, com pautas amplas – Praça Floriano Peixoto OUT/NOV/2015

Direção: Manu Pessoa e Rafael Bottaro

Dramaturgia: Coletiva

Atores:

Antônio Beirão como Alienação
Bruna Chiaradia como: Morte
Sol Hálcon, Facu Foco, Tita Carvalho e Danilo Mata como: Cantores e músicos, execução da trilha sonora ao vivo
Isa Mariah: Mulher Bomba
Jordana Ferreira, Ju Soares, Clarice Rena: Figurino
Jovi Mayer: Mediador
Laís Cioletti: Mãe no carnaval/Personagem feminista na plateia
Lucas Coelho: Patenteador
Maíra Baldaia: Ata
Manu Pessoa: Amor
Matheus GePeto: Afeto
Michelle Sá: Revolução
Rafael Bottaro: Miséria
Rogério Gomes: Ódio
Shima: Cozinheiro
Tita Marçal: Ficante de rua ancestral
Link com a peça na Floriano Peixoto (gravado e editado pela F.R.A.U.D.I: Frente Revolucionário Audiovisual):

<https://www.youtube.com/watch?v=DnwnnW1OrBU>

2009 – Happening: “Assédio Social”

Escola de Teatro Puc Minas

Papéis em que atuo: Diversos papéis dentro do Happening, tais como “Poeta”, “Soldado” e “Manifestante”

Um happening, um acontecimento, uma performance? Talvez apenas a vontade de expor algo, e dilacerando as entranhas expor no palco a pergunta: vale a pena ser diferente? Pensamos em abordar a exclusão de grupos sociais, e assim o fizemos através de textos dos atores e também de escritores consagrados, tais como poesias, músicas e artigos.

Ficha técnica:

Direção: Luciano Luppi.

Dramaturgia: Coletiva

Preparação corporal: Mônica Ferreira

Preparação vocal: Eda Costa

Teoria e Pesquisa: Mariana Miranda

Cenário: José Maria Amorim

Figurino e Maquiagem: Glauber Vitor.

Operação de som e luz: Elisa Mara Nazário Carneiro e Izabella de Azevedo Garcia

Atores:

Cintia de Paula Souza

Diogo Luis de Lima Jesus

Edmar de Jesus Pereira

Evandro Henrique dos Santos

Fabíola Mendes Fialho

Fernanda Miranda Caldeira

Fernando Figueiredo Mendonça

Igor Aguilár San Martín

Karine Lucia Versiane Antunes

Luiza Adjuto Cardoso Naves

Mariana Karla de Oliveira Costa

Matheus GePeto

Priscila Barbosa Costa

Priscilla do Amaral Neves

Renata Adriana de Araújo Barroso

Rosiléia Fonseca de Souza Medeiros

Sidinei Lucas Pereira

Vagner Santos Brandão

2009 – Soroco, sua mãe e sua filha

CATIBRUM

Papéis que atuo: Bob e Mãos de Soroco,

Oficina oferecida pela Catibrum para aprender-se manipulação e confecção de bonecos para teatro. Apresentou-se, como resultado final, uma adaptação do conto de Guimarães Rosa “Soroco, sua mãe e sua filha”.

Ficha Técnica:

Direção e professores: Lelo Silva e membros da CATIBRUM cia de teatro de bonecos.
Alunos inscritos na oficina como bonequeiros.

2007 – Exercício de conclusão do módulo de teatro

Instituto Libertas de Educação e Cultura

Papel em que atuo: Homem Sapo

Exercício cênico como conclusão do semestre das aulas de teatro ministradas pelo prof. Cauê Salles no instituto Libertas de educação e cultura

Ficha técnica:

Direção e professor: Cauê Salles

Atores: alunos do módulo 6 do instituto libertas de educação e cultura.

2004 – Exercício de conclusão do curso livre de teatro “O ator criador – Básico I”

Galpão Cine Horto.

Exercício cênico como conclusão do semestre das aulas de teatro ministradas pela prof. Ana Domitila no Galpão Cine Horto.

Ficha técnica:

Direção e professora: Ana Domitila

Atores: alunos do curso “O ator criador”

2002 – Peça: “Louco Sequestro”

CEFAR/Palácio das Artes

Papel em que atuo: Robô Zig

Link da gravação da peça: <https://vimeo.com/249856986>

Peça cheia de humor e suspense. Os atores interpretam os colegas de uma louca que ouvem uma história criativa contada por ela, além de representarem os personagens que estão presentes nessa narrativa de um “Louco sequestro”.

Ficha técnica:

Texto: Davi Dolpi e alunos Fundação Clóvis Salgado
Direção: Davi Dolpi
Sonoplastia e iluminação: Danilo Cutis
Preparação Vocal: Danilo Cutis

Atores:

Ana Luisa Da Pieve como: Clarice
Ana Luiza Carreira como: Marialva
Athos Martins Ribeiro como: Diabo
Bárbara Wan Der Maas como: Fada Milica
Beatriz Rodrigues Reis como: Marrie
Bruno Menezes como: Miquimba
Caio Ribeiro como: Vampiro Boris
Carolina Cabral como: Duda
Danúbia Serena como: Andréa
Felipe Ferraz como: Anjo Ezequiel
Fernando Portugal como: Traficante Zé Pequeno
Joana Vilela como: Joe
Mariana Benfica como: Irmã Clara
Mariana Affonso como: Boneca Dolly
Marcelo Alcantra como: Moita
Matheus GePeto como: Robô Zig
Matheus Philippe como: Espírito Vingativo
Nayara Carvalhais como: Soninha
Paola como: Paty
Rafael Moser como: Mohamed
Thamires Santos como Salvinha
Victor Jansen como: Morte

2000, 2002 - Exercício de conclusão da turma de teatro

Escola da Serra e Escola Albert Einstein
Papéis em que atuou: Diversos.

Exercício cênico como conclusão dos anos de 2000 até 2002 nas aulas de teatro ministrada pela Prof. Glaucia Vandveld nas escolas Albert Einstein e Escola da Serra.

Direção e professora: Glaucia Vandveld

Atores: alunos da quinta, sexta e sétima séries da Escola da Serra e Escola Albert Einstein, de 2000 à 2002.

1999 – Peça: “Bagunça teatral”

CEFAR/Palácio das Artes

Papéis em que atuou: personagens das sketches “cinderela a primeira vista”, “o homem do dedo cortado” e “pânico no cinema”

Link da gravação da peça: <https://vimeo.com/249854866>

Apresentação de sketches dos alunos do curso de “Teatro I” do palácio das artes, turma de 1999.

Professores/diretores: Iara Fernandes e Davi Dolpi

Atores:

Amanda Couto

Camila Soares

Carolina Ocelli

Felipe Tolentino

Fernanda Carvalho

Flávia Campos

Flor Pompeu

Giordana Microne

Kamila Pelegrino

Lilian Souza

Liss Gato

Lucas Mendes

Lucas Dias

Poliana Torquato

Ruz

Matheus GePeto

Nayara Mesquita

Raniere Silva

Rianna Avelar

Sabrina Fialho

Sarah Lacerda

Shinara Rianner

Stephanie Gonçalves

Taine Cunha

Thaíça de Castro

Valdizia Campos

1996 – Peça: “O homem de La Mancha”

COOPEN BH

Papel em que atuou: Dom Quixote/Miguel de Cervantes

Link da gravação da peça: <https://vimeo.com/249561461>

A peça divide-se em dois núcleos, com os mesmos atores. Em um deles, o escritor Miguel de Cervantes é preso pela inquisição, e busca sua absolvição ao encenar a estória que criou para os carrascos, presos, e figuras de poder. A encenação trata-se da estória de Don Quixote, configurando-se no segundo núcleo e que constitui a peça em si, onde Cervantes faz o papel de Don Quixote: um fidalgo que enlouquece e pensa ser um cavaleiro errante,

evolvendo-se em uma jornada cheia de riscos com seu fiel escudeiro Sancho Pança e sua musa inspiradora, Dulcinéia.

Ficha técnica:

Direção e professor: Lelo Silva

Dramaturgia: Adaptação da peça de Dale Wassermanom, feita por Lelo Silva

Atores/alunos:

André Luan Macedo

Matheus GePeto

Pedro Caldas

Pedro Stauffer

Vanessa Ferreira

Tuiam Tutu

Rosa Grazielle

Fernando

Pedro Renato Oliveira

Victor Schneider

1995 - Apresentação de conto do Monteiro Lobato com a COOPEN e Lelo, em programa de TV.

Papel em que atuo: contador de causos.

Participação no programa do Dudu sobre o dia do folclore, quando tinha 7 anos, pela turma de teatro do prof. Lelo da COOPEN BH

Link para o trecho em que o conto é apresentado:

<https://vimeo.com/262660520>

1994 – Peça: “O caçador de Borboletas”

COOPEN BH

Papel em que atuo: Bruxo do olho amarelo

Primeira peça em que atuei, aos 6 anos de idade, como o antagonista que quer atrapalhar os planos do Caçador de Borboletas

Professor/Diretor: Lelo Silva

Caçador de Borboletas: André Luan Macedo

Bruxo do olho amarelo: Matheus GePeto

Demais alunos da turma fizeram outros papéis na peça

TRABALHOS COMO ATOR EM CINEMA:

2015 - Videoclipe “Às Vezes” para Tulipa Ruiz

PARA FESTIVAL DE CLIPES E BANDAS

Papéis em que atuo: Como ator, emprestando minhas expressões faciais para o manequim. Também exerci as funções de diretor e roteirista.

Link para o videoclipe: <https://vimeo.com/142103206>,

Para acessar o videoclipe pelo site do festival, clique no link:

<http://clipesebandas.com.br/videos/5758>

A vida de uma manequim muda drasticamente quando seu marido decide se tornar aquilo que não o é. Videoclipes Projetados: Tulipa Ruiz - É e Tulipa Ruiz - Às Vezes (versão estúdio)

Vencedor do Festival de Clipes e Bandas na Categoria Prêmio do Juri do concurso para videoclipe da música "Às vezes", da cantora Tulipa Ruiz.

Ficha técnica:

Roteiro e direção: Louis Poague e Matheus GePeto

Montagem e edição: Flávia Brandão.

Figurino: Michelle Barreto e Carol França

Produção: Michelle Barreto

Direção de fotografia e finalização: Carlos Daniel

Atores: Carol França, Michelle Barreto e Matheus GePeto

Agradecimentos: Bar Bocaiuvas, Claudia e Elisamara - Loja Tripúdio,

Maria Lúcia -Lojas Giovanna, Alexandre de Sena, Cezar Frank, aos amigos e demais pessoas que nos apoiaram votando, divulgando e compartilhando o videoclipe.

2015 *Em fase de pós produção – De Portas Fechadas

UFMG

Papéis em que atuo: Ator no papel de Garcin, além de ter sido roteirista e co-diretor

Link para o curta: <https://vimeo.com/103829888>

Curta-metragem desenvolvido na graduação, na matéria “Ator e Jogo de Câmera”. Trata-se de uma livre adaptação da peça 'Entre quatro paredes', de Jean Paul Sartre. Utilizamos várias referências para sua estética, entre elas o filme Persona (1966), de Ingmar Bergman e o Ensaio sobre a Cegueira (2008) de Fernando Meirelles, para desenvolver a história do triângulo entre Inês, Garcin, e Estelle, e as consequências da situação a qual estão submetidos.

Ficha técnica:

Direção: Louis Poague

Co-Direção: Matheus GePeto;

Roteiro & Storyboard: Louis Poague e Matheus GePeto (livre adaptação de “entre quatro paredes”, de Sartre.)

Montagem e Edição: Flávia Brandão

Direção de Fotografia, pós produção: Carlos Daniel;

Captação direta & Edição de som: Luana Chaves;

Atuação: Adriana França (Estelle), Carolina França (Inês), Matheus GePeto (Garcin);

Preparação corporal de elenco: Thales Brenner Ventura;

Finalização: Carlos Daniel;

Produção: Tamara Brandt

Figurino: Carolina França, Adriana França e Flávia Brandão

Trilha do curta: "Rues des Blancs-Manteaux" de Marc Almond, " La rue des Blancs-Manteaux" de Juliette Gréco

2015- Exagero.

UFMG

Papel em que atuo: ator improvisador

Link para o curta:

<https://www.youtube.com/watch?v=cYSROEZuW1w&feature=youtu.be>

Curta metragem de fluxo, realizado em “ator e jogo de câmera”, onde os atores envolvidos tinham apenas uma premissa: haveria uma conversa entre amigos, onde cada hora um deles sairia por um motivo individual e específico. Dessa condição, a narrativa iria se desenvolver de modo improvisado criado espontaneamente por quem estava em cena.

Ficha técnica:

Esquipe:

Breno Rohr, Eduardo Bruekers, Camila Trindade, Matheus GePeto, Gustavo Santiago, Gabriel D'angelo, Gustavo Mazzetti, Munish

2015- Introspecto

UFMG

Papéis em que atuo: ator (homem da janela) e assistente de direção

Link para o curta: <https://www.youtube.com/watch?v=S0RiilY2vSM>

A beira da overdose, moradores de uma casa misteriosa sucumbem-se a seus vícios.

Ficha Técnica:

Roteiro e Direção: João Maciel

Fotografia: Jonas Lavarini

Elenco: Lucas Neves, Paula Piretti, Camila Trindade, Matheus GePeto

Montagem e Edição: Jonas Lavarini

Trilha Sonora e Mixagem: Jonas Lavarini e João Maciel

Figurino: Camila Trindade

Assistentes de Direção: Jonas Lavarini, Matheus GePeto

Assistente de Montagem e Edição: João Maciel

Agradecimentos Especiais: Laís dos Anjos, Fernanda Xavier, Wendy Carla, Rafael Conde Jalver

Bethônico, Julio Vianna

2014- Crônicas de um Jantar Anunciado

UFMG

Papeis em que atuo: como ator (no papel de lacaio) e como assistente de direção

Link para o curta: <https://vimeo.com/227350069>

Em uma mistura de estilos e referências cinematográficas, sete personagens se encontram em um jantar, que será o mote para a revelação de seus pensamentos e desejos mais obscuros.

Ficha técnica:

Direção: Sérgio Ramons

Assistente de Direção: Matheus GePeto

Argumento: Adriana França

Roteiro: Colaborativo

Produção: PixelArt

Trilha Sonora e Edição de som: Samuel Nogueira

Direção de arte: Adriana França, Sergio Ramos, Ronaldo Lazzaroti

Elenco: Adriana França, Agustina Doz Costa, João Campana, Lucas Neves, Matheus GePeto, Rayza Luppi, Thiago Duarte.

Selecionado para a mostra pierrot lunar de cinema.

2014 - Casa Non Sense

UFMG

Papeis em que atuo: Ator no papel de Péricles/Nelson/Olavo, além de ser um dos diretores e roteiristas, e no episódio 1 um dos responsáveis pela edição.

Link para websérie: <https://www.youtube.com/channel/UCaG447km2gt5IC0GYc5SYrw>

Casa Non Sense foi uma websérie interativa. A partir de interações que ocorriam em uma extinta página no facebook, os roteiros eram construídos juntamente com as pessoas que acompanhavam a série, que

era amarrado de maneira um tanto quanto sem sentido pela equipe que produziu os dois episódios da web-série.

Ficha técnica:

Episódio 1 – O maior Hambúrguer do Mundo :

Atores:

Matheus G.P como Nelson/Pericles/Olavo

Louis Poague como Xulia

Figurino da Xulia: Tamara Brandt. Empréstimo da peruca da Xulia por: Safira Delfini

Figurino do Nelson: Matheus G.P e Daniel de Paula

Direção de Fotografia: Carlos Daniel

Câmera de close (ketchup e lata de merda): Delvan Souza

Design sonoro: Samuel Nogueira

Captação direta de som: Samuel Nogueira

Assistente de captação de som: Jonas Lavarini

Edição de som: Samuel Nogueira

Breno Rohr como a Sócrates rebelde

Daniel de Paula como Upa upa do Gugu

David Lucas Myrrah como Um bombado indiscreto

Renato Megale como El Samu

Tamara Brandt como Jeremias Dupla Face

Apoio técnico: Lídia Melo

Garotos da claquete: Delvan Souza e Matheus G.P

Dirigido por: Carlos Daniel Delvan Souza Louis Poague Matheus G.P Samuel Nogueira Tamara Brandt.

Roteiro por: Delvan Souza Louis Poague Matheus G.P Samuel Nogueira Tamara Brandt. *O roteiro contou com a participação em sua construção através da página do facebook do projeto através dos seguintes curtidores:

Débora Mini (O lance dos peixes e da ergonomia que não é das mais palpáveis) - Ramon Coelho ("vai chover sessão da tarde")

Joana Guimarães (e a presença cênica do guarda chuva e do casal sentado na cadeira)

Camila Velasquez (você sabe daquele blablado?)

Pessoas que votaram para escolher os atores que fariam Nelson e Xulia

Edição final Montagem e edição: Louis Poague Matheus G.P Tamara Brandt

2013- Videoclipe “What you think”

UFMG

Papéis em que atuo: Ator no papel de homem que combate a sombra, argumento, direção, animador, storyboarder.

Link para o videoclipe: <https://vimeo.com/69900240>

Videoclipe para a música "What you think", de Dan-o, feito em captação direta e animação de rostoscopia. Produzido para a disciplina "Oficina de Audiovisual" do Curso de Comunicação – UFMG

Ficha técnica:

Atores: Matheus Gepeto, Nicole Souza

Argumento: Brian Adams Cerqueira, Bruno Sommerfeld, Sérgio Ramos, Matheus GePeto

Direção: Brian Adams Cerqueira, Sérgio Ramos, Matheus GePeto

Roteiro: Brian Adams Cerqueira

Animação: Brian Adams Cerqueira, Bruno Sommerfeld, Matheus GePeto Storyboarder: Matheus GePeto

Direção de Arte: Brian Adams Cerqueira

Imagens: Sérgio Ramos

Montagem e Edição: Sérgio Ramos

Música: Dan O- What you Think

TRABALHOS COMO ATOR EM ANIMAÇÃO PIXELATION:

2014 - Sobre o Bidê: To Catch a Bird

Papéis em que atuo: Ator, diretor, escritor do poema, roteirista, modelador e animador stop motion, editor, animador de recortes

Link para a animação experimental: <https://vimeo.com/121057884>

Um homem. Um pássaro. Um jornal. Quais os limites do ser humano e do que ele é capaz quando almeja a sua própria liberdade? E quais as consequências quando a liberdade de um homem ocorre de forma violenta, ou com a privação da liberdade de outros?

"Sobre o bidê - To catch a Bird" é uma animação experimental em stop motion (feita através de massa de modelar, alpiste e inúmeros recortes de fotografias em preto e branco animadas). Um vídeo poema questionador, que nos leva a refletir através de um denso universo metafórico.

legendado em inglês: <https://vimeo.com/115938051>.

FICHA TÉCNICA COMPLETA:

Louis Poague: Pós produção, fotografo pixelation, pixelation, animador de recortes stop motion, roteirista, diretor, storyboarder.

Matheus GePeto: Ator, diretor, escritor do poema, roteirista, modelador e animador stop motion, editor, animador de recortes

Ramon Coelho Braga: Animador de recortes, pixelation, storyboarder, direção, roteiro, ator (jornaleiro).

Jalver Bethônico: Mixagem e foley (feito inteiramente com papel!)

Samuel Nogueira: Técnico de som e mixagem

Vinicius Albricker: Narrador do poema e vozes

Professor orientador: Maurício Gino.

Apresentado nos festivais “5’cine tela aberta”, “Enearte Santa Maria”, “Mostra MÚMIA 2015” e na mostra de animações mineira do MIS Santa Tereza de 2016.

2013 - Café Surreal

Às vezes, para atingir um objetivo até dos mais simples, como tomar a sua xícara de café matinal, deve-se enfrentar surreais desafios. Stop Motion em Pixelation.

Funções que exerci: ator, diretor, roteirista, animador, editor e pós produtor

Línk para o vídeo: <https://vimeo.com/248978668>

Ficha Técnica completa:

Louis Poague: Diretor, roteirista, Animador e pós produção

Matheus GePeto: Diretor, roteirista, Animador, ator em pixelation, pós produção.

Samuel Nogueira: Animador

Felipe Nogueira: Animador

2009 – Os cupidos apresentam: Conselhos de amor.

SENAI

Funções que exerci: Atuação (no papel do garoto apaixonado), roteiro, direção e animação de abertura.

Experimentação realizada antes de entrar na graduação de Cinema de Animação, quando conhecia pouco desse universo.

Link para o vídeo: <https://vimeo.com/206623437>

Ficha técnica:

Atores:

Adriana e Matheus GePeto

Direção e roteiro: Nathalia Marques, Rafaela, Leonardo, Matheus GePeto e Adriana

Câmera: Leonardo